Jurnal Pelita Nusantara:
Kajian Ilmu Sosial Multidisiplin
Vol. 1. No. 3., November 2023 Hal. 350-357

ISSN (Online) 2987-0283

تحليل أخطاء كتابة همزة الوصل والقطع عند الإملاء الاستماعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط بمعهد الإمام الشافعي نونغسا باتم

Fitri Ramadhani[1]
[1]Sekolah Tinggi Agama Islam As-Sunnah, Deli Serdang, e-mail: fr412344@gmail.com

Histori Naskah

Diserahkan:
18-11-2023

Direvisi:
28-11-2023

Diterima:
02-12-2023

مستلخص

الهدف من هذا البحث يعني لمعرفة أخطاء كتابة همزة الوصل والقطع عند الإملاء الاستماعي وتعالج طريقة الصحيحة. أما المنهج المستخدم هو البحث الكيفي الميداني بطريقة البحث الوصفي، أما في تأكيد صدق جمع البيانات تستخدم الكاتبة بطريقة المثلثة المجموعة. والنتيجة من هذا البحث هي الطالبات اللاتي قدرن بكتابة همزة الوصل والقطع 46.00% بالتقدير ممتاز. والنتيجة تراوحت بين 91 إلى 100. وعددهن 4 طالبة. وكذلك الطالبات بالتقدير مقبول 12 طالبة. والنتيجة تراوحت بين 61 إلى 90. أسباب الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع عند الإملاء الاستماعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط بمعهد الإمام الشافعي نونغسا باتم، منها: الصعوبة في تحفيظ المفردات، المبتدئين، قلة الطالبات في كتابة باللغة العربية، الصعوبة في تفريق الحروف الهجائية، المادة كثيرة، الوقت قليل، كثير الأنشطة من المعهد. أما العلاج من هذه المسائل كما يلي: إعطاء الواجبات، تقيم بالاختبار ويسمى (Quiz) أو الاختبارات اليومية، إعطاء التدريبات ليمارسن ويفهمن الطالبات عن القاعدة في كتابة همزة الوصل والقطع، تحسين وسائل التعلم، وجود استعمال الألعاب التعليمية، تجمع جميع الطرق لتسهل الطالبات في فهم الدرس. تشجع المدرسة الطالبات كي تزداد رغبة وحماستهن في التعلم.

الكلمات المفتاحية : همزة الوصل، همزة القطع، الإملاء الاستماعي

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kesalahan-kesalahan dalam penulisan hamzah washl dan hamzah qath'I ketika imla' istima'i dan cara mengatasinya. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif lapangan dengan metode deskriptif, adapun teknik yang digunakan dalam penelitian ini untuk menguji keabsahan data adalah menggunakan triangulasi gabungan. Hasil dari penelitian ini adalah siswi yang dapat dikategorikan mampu dalam penulisan hamzah washl dan hamzah qath'i ketika imla' istima'i adalah 46% dari 30 siswi yang telah mengikuti tes dengan predikat mumtaz berjumlah 4 orang siswi yang mana nilai mereka berkisar dari 91 sampai dengan 100, selain itu yang dapat dikatakan mampu adalah siswi yang berpredikat maqbul yang berjumlah 12 orang siswi. Yang termasuk dalam kategori maqbul ini adalah yang mendapatkan nilai jayyid jiddan, jayyid, dan maqbul. Yang mana nilai mereka berkisar dari 61 sampai dengan 90. Adapun sebab dari banyaknya siswi yang salah dalam menulis kedua hamzah ini adalah kesulitan dalam menghafal kosa kata bahasa Arab, siswi masih tergolong pemula, jarang menulis bahasa Arab, masih sulit dalam membedakan huruf hijaiyah, dan mata pelajaran yang banyak, waktu yang terbatas serta kegiatan sekolah dan pondok yang padat. Adapun cara yang dilakukan untuk mengatasi kesulitan siswi adalah pemberian latihan dan tugas-tugas untuk membantu melatih siswi dalam penulisan kedua hamzah tersebut, mengadakan kuiz, mengadakan ulangan harian, pengklasifikasian bentuk soal dan waktu berdasarkan tingkat kemampuan siswi, memberikan motivasi untuk menambah semangat siswi dalam belajar.

Kata Kunci : Hamzah Washl, Hamzah Qath'i, Imla' Istima'i

Corresponding Author : Fitri Ramadhani, Jl. Medan- Tanjung Morawa Km. 13 Gang Darmo, Desa Bangun Sari, Kec. Tanjung Morawa, Kab. Deli Serdang, Sumatera Utara, e-mail: fr412344@gmail.com

DOI: 10.59996/jurnalpelitanusantara.v1i3.272
https://glorespublication.org/index.php/jupenus

المقدمة

اللغة هي أداة اتصال تستخدم للتعبير عن الرغبات والأفكار التي في قلوب الأفراد للآخرين. في تعليم اللغة العربية من المهارات التي لايمكن استبعادها هي مهارة الكتابة. (Muhammad Lutfiana Iskandar, 2017). رأى أحمد فؤاد عليان في كتابه "المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها" أن الكتابة هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس.[1] وقال ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله في كتابهما "أساس إعداد التعليم لغير الناطقين بالعربية" أن تركيب الجمل وتضافرها بحيث تحمل معنى مضموما، ويتضمن هذا العنصر مراعاة القواعد النحوية والصرفية والكتابة. (فطني، 2011).

قالا إيدى سورياني ويجايا و لؤلؤ حميراء فيمادى في جهيتي يوسف، أحمد زكي، ومحمد فهمي لطفي أن مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية هي أعلى المهارة من جميع المهارات. مهارة الكتابة تبدأ من قواعد الكتابة الصحيحة لاسيما فيكتابة اللغة العربية، بأن تلك القاعدة تؤثر في قواعد الكتابة اللغة العربية الصحيحة، وقواعد اللغة العربية معروف بقواعد الإملاء..(Juhaeti Yusuf, 2019) توجد أقسام التي لايمكن تفصلها لزيادة مهارة الكتابة، منها: الإملاء، الخط، والإنشاء..(Muhammad Fauzi, 2020) في اللغة العربية التي يتم في المهارة الإنتاجية هي مهارة الكلام والكتابة. في مهارة الكتابة يحتاج إلى علوم التي تساعد في تعليم اللغة، منها الخط، الإملاء، النحو، الصرف، وغير ذلك. (Miftachul Taubah, 2020) وأهميتها يعني أن الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل ما نود تسجيله من حوادث ووقائع، فكثير ما يكون الخطأ في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعف التعبير، عما في النفس من أفكار ومفاهيم، سببا في قلب المعنى، ولمكانة الكتابة الثقافية اتجهت العناية إلى تدريب التلاميذ على أن قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة، أي رسم الحروف رسما صحيحا.(محمد إبراهيم الخطيب، د.س.). العلاقة بين الكتابة واللغة يعني أن اللغة يعبر مقاصد الإنسان بالكتابة التي لا يستطيع أن يعبرها بالكلام. لأن بالكتابة يستطيع أن يخرج جميع شعوره، أفكاره، مقاصده، وكل شيء لا يستطيع أن يعبرها بطريقة المباشرة.

إذن، فهم القواعد الكتابية محتاج إليها، ولو كان عنده فكرة طيبة، وجميلة، ورائعة ويريد أن يعبر بالكتابة ولكن لا يفهم الطريقة فلن يتصل المقصود في ذهن و قلب الإنسان. كل شيء بما يتعلق بالكتابة إما الحروف، أو الكلمة، أو الجملة، أو قواعد الكتابة لابد أن يفهم فهما جيدا وعميقا. إذا أخطأ في كتابة الحروف فتكون الجملة غير صحيحة ومفهومة لدى القارئ. فلذلك أخذت الكاتبة هذا المعهد بسبب هذا المعهد يتميز في اللغة والتحفيظ، إذا حسنت اللغة فالكتابة كمثلها. لأن توجد العلاقة بين اللغة والكتابة بعلاقة قوية ومهمة، ولا تختار بينهما عند تعلم اللغة العربية. وبذلك، توجد اليوم أخطاء كثيرة في الكتابة، خاصة في كتابة همزة الوصل وهمزة القطع، لأن هذا الدرس يحتاج إلى فهم عميق. في الأغلب كثير من الطالبات يفهمن قواعدها ولكن في التطبيق بعضهن لم يستطعن أن يكتبن بالكتابة الصحيحة عند تعلم الإملاء الاستماعي لأسباب كثيرة، أحدها الصعوبة في التفريق بين هاتين همزتين للتشابه بينهما. وهذه المشكلة لابد من إزالتها لأن دراسة الكتابة مهمة جدا في تعليم اللغة العربية لاسيما هي إحدى مهارات تعليم اللغة العربية.

رأى رشيد بن عبد الرحمن الدويش في كتابه "التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء"، أن يهتم تحليل الأخطاء بأخطاء دراسة اللغات الأجنبية التي تحدث أثناء الدراسة دون اعتماد على تصنيف مسبق لاحتمالات الأخطاء، وهو التصنيف المبني على نظرية التداخل اللغوي بين قوانين اللغتين الأم والهدف مما يمكن التنبؤ به من خلال الدراسات التقابلية.[2] رأى جريستال و رورو في السنة 1985 من كتابهما أن تحليل الأخطاء هو الأسلوب المنهجي لتحديد وتصنيف وتفسير الأخطاء التي يتركها المتعلمون الذين يتعلمون

[1] فطني، **استخدام الطريقة الاستقرائية في تعليم قواعد اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة**، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، 2011 م)، ص. 36-37.

[2] سهيا حسين، **تحليل الأخطاء في الترجمة الآلية**، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, 2014 م)، ص. 16.

DOI: 10.59996/jurnalpelitanusantara.v1i3.272

اللغة الأجنبية أو اللغة الثانية باستخدام النظريات اللغوية. رأى لينون في السنة 2008 من كتابه أن الأخطاء اللغوية ليست بمجرد تجنبها إنما هي حوادث يمكن للمدرس تعلمها. من دراسة تحليل الأخطاء اللغوية يسهل المدرس لعلاج الأخطاء الموجودة ويأخذ الطريقة والوسيلة المناسبة للتعلم.(Mantasiah R, 2012) تحليل الأخطاء تستطيع أن تسهل المدرسة في تعريف الأخطاء عند التدريس الطالبات، إما الأخطاء في مكانه أو مصدره أو سببه. إذا وجدت المدرسة خطأ تستطيع أن تغير طريقتها ووسيلتها في التدريس (Aunurrohman, 2011).

الكتابة هي المهارة اللغوية يعبر بها الفكرة الطيبة بالكتابة. الكتابة تهدف ليعبر المقصود بين الكاتب والقارئ ولو كان ليس في مكان واحد.(Marni Avita Sari1, 2021) الإملاء هو عملية اتقان رسم الحروف و الكلمات عند كتابتها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، وتحتاج إلى عمليات عقلية جمالية أدائية تسهم فيها البيئة المدرسية والثقافية. (عبد الرحمن الهاشمي، 2008). وأهميته يعني الإملاء وسيلة أساسية للتعبير الكتابي من حيث صحته وسلامته من الأخطـاء، وهو يخدم الدروس العامة الأخرى، وعليه تقوم مهنة الناشئ في مستقبل حياته في الاعم الأغلب، صحافيا كان أو كاتبا أو موظفا.(محمود أحمد السيد، 1997). إن الخطأ الكتابي في الإملاء يؤدي إلى تحريف المعنى و غموض الفكرة وقد يعيق فهم الجملة، إذ يعد الإملاء مهما في العملية التعليمية. فهو عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الفكر، والتعبير عنه والاطلاع على أفكار الآخرين.(الهاشمي، مرجع سابق). وطريقة تعليم الإملاء الاستماعي مما يلي: تقرأ المدرسة الكلمات أو الجملة من الكتاب قليلا فقليلا، تركيز الطالبات من القراءة، تكرر المدرسة قراءتها مرة ثانية، تكتب الطالبات ماسمع من القراءة. بعدما كتبن، تكرر المدرسة قراءتها من أول حتى آخر الجمل لتفتيش الكتابة، تجمع الطالبات الكراسات بالترتيب. (Dedeng Rosyidin, 2007) . ترجع أسباب الخطأ في الرسم الكتابي إلى عدة عوامل من أهمها: ضعف السمع والبصر والأعصاب لدى التلاميذ، النطق الغامض للكلمات من قبل المعلم، عدم تمييز التلميذ للأصوات المتراقبة في المخرج، ضعف التلميذ في القراءة، لأن التلميذ الذي لا يحسن القراءة لا يحسن الكتابة، طبيعة اللغة، حيث أن هناك بعض الحروف التي تنطق ولا تكتب، عدم تدريب التلميذ في المنزل التدريب الكافي على هجاء الكلمات. (الخطيب، مرجع سابق).

من الأساليب التي يمكن للمدرس أن يتبعها بعية التخفيف من حجم الأخطاء الإملائية: أن يعمل على تحديد الأهداف السلوكية في كل درس إملائي، وفي كل اختبار، ذلك لأن تحديد الهدف يساعد كلا من المدرس والناشئ على وضوح الغاية، ويكون حافزا لكل منهما للوصول إليها. أن يدرب ناشئته على التمييز الصحيح بين مخارج الحروف وبين الأصوات المتشابهة، وأن تكون دروس القراءة مجالا لهذا التدريب، سواء أكانت قراءة جهرية أم قرائة استماع. وفي دروس المحادثة لابد للمدرس من أن يتوقف أيضا عند الكلمات التي يقع فيها الخطأ فيعمل على تذليل صعوبات النطق فيها، ذلك لأن الألفة بين المحادثة والقراءة والكتابة تسهل عملية الإملاء. أن يتبع المدرس في الوصول إلى القاعدة الإملائية طريقة الاستنتاج والاستقراء، مع ضرورة الابتعاد كليا عن تقديم القاعدة بصورة مباشرة، وينبغي أيضا عدم الانتقال إلى قاعدة جديدة إلا بعد الاطمئنان إلى أن التلاميذ قد أتقنوا المهارة المتعلقة بالقاعدة السابقة. تحقيق الألفة بين الطفل والكلمات مما يساعد على الإملاء الصحيح.(الخطيب، نفس المرجع). همزة الوصل هي التي لا تظهر، ولا ينطق لفظه إلا إذا جاءت في أول الكلام، فإنها حينئذ تظهر في النطق ولا تكتب، مثل: الهمزة في (اجتهد) فتظهر في النطق حين نقول اجتهد محمد، ولا تظهر حين نقول: محمد اجتهد، بوصل الكلمتين في النطق. الأمثلة: يا علي، اكتب درسك!، اجتهد يا محمد، لكي تنجح!، استمع الطلاب إلى شرح الأستاذ استماعا جيدا!.

رأى تأليف لجنة من أساتذة اللغة العربية في كتابه "القواعد الأساسية في النحو والصرف والتدريب عليها" أن همزة القطع هي الهمزة التي تظهر في النطق دائما، سواء أكانت في بدء الكلام أم في وصله، مثل همزة (أقبل) فهي تظهر في النطق حين نقول: أقبل الناجح مسرورا، وكذلك حين نقول: الناجح أقبل مسرورا. الأمثلة: ذهب أحمد وأصحابه إلى المطعم، أعز الله الإسلام، أستغفر الله وأتوب إليه. (أحمد زركشي، 2013). الفرق هذا البحث من بحث الآخر يعني هذا البحث يبحث عن تحليل الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع عند الإملاء الاستماعي خاصة وبطريقة وصفية تحليلية بمنهج كيفي. يهدف هذا

DOI: 10.59996/jurnalpelitanusantara.v1i3.272

البحث لمعرفة قدرة الطالبات، وسبب الأخطاء، وعلاجها في كتابة همزة الوصل والقطع عند الإملاء الاستماعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط.

المناقشة ونتائج البحث

بعد قامت الكاتبة بالمقابلة وجدت بعض المعلومات عن قدرة الطالبات خاصة في الفصل الأول المتوسط. لأن الوقت محدود، وحددت الكاتبة بجمع من المعلومات من فصل واحد فقط، فهو من فصل أم دارداء. بعدما قامت الكاتبة بالمقابلة فيتم إجراء الاختبار للطالبات. لذلك أخذت الكاتبة استنباطا من المقابلة مع المدرسة. والنتائج التي تم الحصول عليها هي كما يلي: في الغالب بعض الطالبات فهمن الطريقة لتفريق همزة الوصل والقطع. ولكن بعض الطالبات مازلن يخطئن في كتابة همزة الوصل والقطع، في الحقيقة، لقد أعطت المدرسة حقوق الطالبات في التعليم بشكل كامل بطرح عدة التدريبات لهن. ولكن هذا ما يكفيهم لعدم الرغبة في المراجعة والمحاولة. بعدما لحظت المدرسة عند الدراسة في الفصل و في أثناء التدريس خاصة لمادة الإملاء لمدة سنة واحدة تقريبا وجدت المدرسة استنباطا. الأول كاد تحقيق الغرض عند التعلم عن همزة الوصل والقطع. والثاني 40% من الطالبات يحتجن من التجديد، كالتشجيع عن هذه المادة لأن هذه المادة مازالت غريبة لديهن بسببهن مازلن فالي فصل الأول المتوسط. بعض الطالبات يستطعن أن يفهمن سريعا وبعضهن يحتجن وقتا طويلا لفهم هذه المادة. 60% من الطالبات يستطعن أن يفرقن قاعدة عن همزة الوصل والقطع. والباقيات من الطالبات يحولن أن يفهمن بالتدرج. الحمد لله قد تم البيان من المدرسة عن همزة الوصل والقطع وكيفية استخدامهما بجيدة.

` البيان من نتائج الطالبات

الرقم	اسم الطالبات	النتيجة	التقدير	الخطأ في كل الرقم من السؤال	مجموع الأسئلة	النسبة
.1	الطالبة 1	97	ممتاز	5	23	%13.00
.2	الطالبة 2	92		20	23	
.3	الطالبة 3	97		8	23	
.4	الطالبة 4	93		14	23	
.5	الطالبة 5	87	مقبول	14	23	%33.00
.6	الطالبة 6	78		6	23	
.7	الطالبة 7	76		13	23	
.8	الطالبة 8	74		1	23	
.9	الطالبة 9	72		16	23	
.10	الطالبة 10	64		9	23	
.11	الطالبة 11	67		6	23	
.12	الطالبة 12	64		4	23	
.13	الطالبة 13	68		11	23	
.14	الطالبة 14	69		3	23	
.15	الطالبة 15	22	راسب	8	23	%53.00
.16	الطالبة 16	49		12	23	
.17	الطالبة 17	16		7	23	
.18	الطالبة 18	59		1	23	
.19	الطالبة 19	50		6	23	
.20	الطالبة 20	57		8	23	
.21	الطالبة 21	39		16	23	
.22	الطالبة 22	50		10	23	
.23	الطالبة 23	37		1	23	
.24	الطالبة 24	42		8	23	
25	الطالبة 25	46		15	23	

DOI: 10.59996/jurnalpelitanusantara.v1i3.272

.26	الطالبة 26	50		14	23	
.27	الطالبة 27	34		15	23	
.28	الطالبة 28	34		14	23	
.29	الطالبة 29	51		10	23	
30	الطالبة 30	51		7	23	
المعدل		**59.5**				
التقدير		**ممتاز 100-91 (4 طالبة)**	**جيد جدا 90-81 (1 طالبة)**	**جيد 80-71 (4 طالبة)**	**مقبول 70-61 (5 طالبة)**	**راسب تحت 60 (16 طالبة)**
البيان						
المعدل		**ممتاز: 94.75** **مقبول (جيد جدا، جيد، مقبول): 71.9** **راسب: 43**				
النسبة		**ممتاز: %13.00** **مقبول: %33.00** **راسب: %53.00**				

بعد أن قامت الكاتبة بالمقابلة مع المدرسة خاصة لمادة الإملاء، بينت المدرسة أن سبب الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع عند الإملاء الاستماعي لدى طالبات الصف الأول وهو كما يلي: تشعر الطالبات بالصعوبة بسبب بعضهن يظنن أن كل همزة هي همزة القطع. ثم عند التدريبات في الفصل أو الواجبات في السكن فيكتبن الهمزة في وسط الكلمة. في الحقيقة لا توجد الهمزة فيها. لقد حدث ذلك الحال بسبب عدة العوامل، منها قلة الطالبات في القراءة من الكتب العربية، قلة الطالبات في السماعة، و قلة الطالبات لفهم المادة. الحمد لله عندما تقوم المدرسة بالتدريس في الفصل، كل الطالبات يحضرن و يسمعن البيان من المدرسة خاصة في هذه المادة. ولا توجد الطالبات باستخدام المعينات السمعية. بعدما لحظت المدرسة سوجي راهايو مايلي جاندرا أخطاء الطالبات في كتابة همزة الوصل والقطع، رأت المدرسة أن معظم من الطالبات يخطئن في كتابة همزة القطع الذي وقع في وسط الكلمة. لأن يمكن في بعض أحيان يظنن كل ألف فيه همزة فوقها. حدث ذلك الحدث بسبب قلة الطالبات لفهم الطريقة لاستخدام هذه الهمزة. قالت الأستاذة سوجي عدة العوامل تسبب بعض الطالبات يشعرن بالصعوبة في التفريق بين هاتين همزتين عند الإملاء الاستماعي يعني السبب من الداخلي والخارجي. والأسباب من الداخلي منها: السبب من أنفسهن للتعلم بجيد، التشجيع للتعلم، والسؤال، والاستماع، وغير ذلك. أما الأسباب من الخارجي منها: الأول، من جهة السماعة. الثاني، قلة الطالبات في السمع من الكلمة المشهورة. لأن في الغالب إذا نكثر من الاستماع، والقراءة، والكتابة، سهل علينا في الكتابة لاسيما عند الإملاء. الثالث، الفهم من الطالبات مختلفة. الرابع، بحسب قوة الماهرة بعض الطالبات اللائي قد درسن اللغة العربية عند الإبتدائية بسبب ذلك تعودن بكتابة باللغة العربية لأن لقد تعودن بالكتابة ورؤية اللغة العربية مرارا. إذا كن لم يدرسن اللغة العربية في الماضي فيشعرن بالصعوبة وغريبة لديهن بالطبع. الخامس، بنسبة كثير أو قليل من الطالبات في قراءة الكتاب باللغة العربية وسماع الكلمة باللغة العربية، لأن إذا تكثر الطالبات من قراءة وسماع اللغة العربية فيشعرن بالسهولة لكتابتها.

العلاج الذي أعطت الأستاذة طالبات للتفريق همزة الوصل والقطع هو كما يلي: العلاج الذي أعطت الأستاذة للطالبات يعني تكرار الكلمة أو الجملة مرارا، كي يستطعن أن يفكرن قبل أن يكتبن الكلمة أو الجملة بعدما سمعن خاصة لهذه المادة. قالت الأستاذة سوجي أن العلاج الثاني يعني تفريق الأسئلة والأوقات للطالبات. الطريقة هي أن الأسئلة الصعبة للطالبات اللائي عندهن قدرة كبيرة. والأسئلة المتوسط والسهلة للطالبات اللائي عندهن قدرة تحت طالبات أخرى. وكذلك الوقت وتكرار السؤال لا تساوي بينهن. هذه الطريقة كي نعرف قدرة الطالبات ولا يتخلفن من الصادقات الأخريات. واستعمال هذه الطريقة ليست في كل التعلم ولكن إذا كان تلك المادة صعبة ويحتاج إلى فهم عميق. قالت الأستاذة سوجي أن العلاج الثالث

DOI: 10.59996/jurnalpelitanusantara.v1i3.272

إعطاء الواجبات ويعملن في السكن. والواجبة يعني يبحثن خمسة الأمثلة من الكلمة فيها همزة الوصل والقطع. بعدم وجدن تلك الأمثلة ويحفظن ثم يصنعن تلك الأمثلة في الجملة كي يتعودن. بعد ذلك تقيم بالاختبار ويسمى (*Quiz*) أو الاختبارات اليومية. الحمد لله في كل اللقاء أعطت الأستاذة التدريبات. العلاج والجهد الذي أعطت الأستاذة سوجي يعني تحسين وسائل التعلم لأنه إذا كانت وسائل الإعلام رتيبة فأكثرهن يشعرن بالملل عند التعلم. بسبب ذلك أخذت الأستاذة سوجي الوسائل المتنوعة، منها: استخدام جهاز الإسقاط أو وجود استعمال الألعاب التعليمية، مثل *(work wall)*، الطريقة هي تطلب من الطالبات أن يرون إلى الشاشة الذي فيها المفردات من هاتين همزتين. من تلك المفردات الموجودة تأمرهن لتخمين، أو إذا كان كلمت الأستاذة سوجي إحدى من الكلمة عن هاتين همزتين فتأمرهن بكتابتها على السبورة. بنسبة تعلم الطالبات في المستوى الثاني أحسن من المستوى الأول أو جهودهن في المستوى الثاني فيه التطوير كالنشطة في الدراسة وتركن الكسول مهلا بمهل في التعلم.

بعدما حللت الكاتبة من البيان السابق أن قدرة الطالبات في كتابة همزة الوصل والقطع في تقدير راسب، ومعناه لقد حصلت النتائج من الطالبات تحت 60 بمعنى أن 53% الطالبات لم يقدرن بكتابة همزة الوصل والقطع، وعددهن 16 طالبة. أما نصفهن لقد حصلت النتيجة في التقدير مقبول، بمعنى 14 طالبة لقد حصلت على النتيجة ممتاز، جيد جدا، جيد، ومقبول. بعدما لحظت الكاتبة أن المعظم من الطالبات يخطئن كثيرا في كتابة الهمزة في فعل الأمر الرباعي. المعظم منهن يكتبن بهمزة الوصل، في الحقيقة يكتب بهمزة القطع ليست بهمزة الوصل، المثال: أسرع. ثم بعضهن يخطئن في كتابة "ما اسمك" بعضهن يكتبن بهمزة القطع أو متصل بحرف بعده. أما الصحيح يكتب ما اسمك بالتفصيل وبهمزة الوصل. الثالث، كثير من الطالبات مازلن يخطئن في كتابة فعل الأمر الثلاثي. المثال: "اسكت" مازل وجدت الكاتبة الطالبات يكتبن بهمزة القطع. أما الصحيح فعل الأمر الثلاتي يكتب بهمزة الوصل ليست بهمزة القطع. الرابع، بعدما لحظت الكاتبة السؤال في الاختبار أن كثير من الطالبات يخطئن في الاستماع، وبسبب ذلك أخطأن في الكتابة. لأن الاستماع عند الإملاء يحتاج إلى التركيز وكثرة القراءة. بعدما قرنت الكاتبة أن نتيجة المقابلة مع مدرسة الإملاء عن قدرة الطالبات ليست متساويا. من إقامة الاختبار السابق، أن الطالبات اللاتي قدرن بكتابة همزة الوصل والقطع 46%. قدرن بكتابة همزة الوصل والقطع بالتقدير ممتاز و مقبول. أما قالت المدرسة الطالبات اللاتي قدرن بكتابة همزة الوصل والقطع 60%. بعدما قرنت الكاتبة فيه الاختلاف.نتيجة ممتاز تراوحت بين 91 إلى 100. وعددهن 4 طالبة. وكذلك الطالبات بالتقدير مقبول 10 طالبة. والنتيجة تراوحت بين 61 إلى 90. من البيان السابق، أخذت الكاتبة الاستنباط أن الطالبات يشعرن بالصعوبة في كتابة همزة الوصل والقطع فيه الاختلاف بين بيان بعض الطالبات وبيان من المدرسة. إذا قرنت الكاتبة من الأسباب في النظري والأسباب التي قالت المدرسة بعض الأسباب فيها الاختلاف. في النظري أن سبب الطالبات يشعرن بالصعوبة في الإملاء يعني عدم التدريب، في الحقيقة كثير من التدريبات التي أعطت المدرسة للطالبات. والاستنباط يعني يسبب الطالبات يشعرن بالصعوبة في كتابة همزة الوصل والقطع من الأسباب الداخلية من الطالبات. بعد أن قرنت الكاتبة من البيان السابق عن أساليب علاج الضعف في الإملاء أن المدرسة لقد عملت تلك أساليب جميعا وتزيد المدرسة من أساليب الأخرى لزيادة فهمهن ولتطويرهن في مادة الإملاء خصة في كتابة همزة الوصل والقطع.

الخاتمة

الطالبات اللاتي قدرن بكتابة همزة الوصل والقطع 46% وعددهن 14 طالبة والباقيات من الطالبات لم يقدرن في كتابة همزة الوصل والقطع. أما قالت المدرسة الطالبات اللاتي قدرن بكتابة همزة الوصل والقطع 60%. بعدما قرنت الكاتبة فيه الاختلاف. أسباب الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع عند الإملاء الاستماعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط بمعهد الإمام الشافعي نونغسا باتم، منها: الصعوبة في حفظ المفردات، المبتدئين، قلة الطالبات في كتابة باللغة العربية، الصعوبة في تفريق بين الحروف الهجائية، المادة كثيرة، الوقت قليل، كثرة الأنشطة في المعهد. إذن الاستنباط الذي يسبب الطالبات يشعرن بالصعوبة في كتابة همزة الوصل والقطع من الأسباب الداخلية من الطالبات. والعلاج من هذه المسائل كما

DOI: 10.59996/jurnalpelitanusantara.v1i3.272

يلي: إعطاء الواجبات، تقيم بالاختبار ويسمى (*Quiz*) أو الاختبارات اليومية، إعطاء التدريبات ليمارسن ويفهمن الطالبات عن القاعدة في كتابة همزة الوصل والقطع، تحسين وسائل التعلم، وجود استعمال الألعاب التعليمية، تجمع جميع الطرق لتسهل الطالبات في فهم الدرس. تشجع المدرسة الطالبات كي تزداد رغبة وحماستهن في التعلم.

تقدم الكاتبة بعض الإقتراحات، وهي كما يلي: يرجى من رئيس المدرسة أن يعطي دراسة إضافية أو وقتا خاصا للطالبات اللائي لم يفهمن في الفصل لمراجعة الدرس وتقوية الذاكرة خاصة في هذه المادة، كي يساوي الفهم والقدرة بينهن خاصة عن هذه المادة. ترجى من مدرسة الإملاء الصبر، الاجتهاد، وجمع الطريقة متنوعة وممتعة لزيادة حماستهن ورغبتهن في التعلم. ترجى من الطالبات الاهتمام، الرغبة، الحماسة في التعلم ومراجعة الدرس. ولا تستحي أن تسأل المدرسة أو الصديقة عن الدرس الذي لم تفهمه. ترجى من الطالبات كثرة الاستماع، القراءة، والكتابة لتقوية الذاكرة. ترجى من الطالبات ممارسة في الاستماع إلى اللغة العربية وكتابة همزة الوصل والقطع عند الإملاء الاستماعي مرارا لتقوية الفهم وتسهيل الكتابة عند الإملاء.

DOI: 10.59996/jurnalpelitanusantara.v1i3.272

المراجع

الخطيب, م. إ .(.n.d) .*طرائق تعليم اللغة العربية*. مكتبة التوبة.

السيد, م. أ. (1997). *في طرائق تدريس اللغة العربية*. جامعة دمشق.

الهاشمي, ع. ا. (2008). *تعلم النحو والإملاء الترقيم*. دار المناهج للنشر والتوزيع.

حسين, س. (2014). *تحليل الأخطاء في الترجمة الآلية*. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

زركشي, أ. (2013). *قواعد الإملاء للمبتدئين*. رومة فقه.

فطني. (2011). *استخدام الطريقة الاستقرائية في تعليم قواعد اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة*. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

Aunurrohman. (2011). *Belajar dan Pembelajaran*. Alfabeta.

Dhaifi, M. T. dan I. (2020). Reseptif dan Produktif dalam Bahasa Arab. *Lahjah Arabiyah: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, *1*(2), 34–35.

Fauzi, M. (2020). Peningkatan Maharah Kitabah dengan Pembelajaran Kaligrafi: Bagaimana Relevansinya. *Attanwir : Jurnal Keislaman Dan Pendidikan*, *11*(2), 25–42. https://doi.org/10.53915/jurnalkeislamandanpendidikan.v11i2.42

Iskandar, M. L. (2017). Strategi Pembelajaran Menulis (Kitabah) Bahasa Arab. *Raushan Fikr*, *6*(1), 55.

Marni Avita Sari1, Y. K. M. 1. (2021). Faktor Kesalahan Menulis Teks Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas VIII Di MTS Negeri 1 Tanjung Jabung Timur. *Ad-Dhuha*, *2*(1), 45–49.

Rosyidin, D. (2007). *Metodik Khusus Pengajaran Bahasa Arab*. Pimpinan Pusat Persatuan Islam Bidang Tarbiyah.

Yusri, M. R. dan. (2012). *Analisis Kesalahan Berbahasa (Sebuah Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa)*. Deepublish.

Yusuf, J., Alhafidz, A. Z., & Luthfi, M. F. (2019). Menulis Terstruktur Sebagai Urgensi Pembelajaran Maharah Al-Kitabah. *An Nabighoh: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab*, *21*(02), 203. https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v21i02.1683

.